

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA  
CORSO DI DOTTORATO IN SCIENZE DELLA PRODUZIONE ARTISTICA E DEL PATRIMONIO  
COLLEGIO DOTTORALE

VERBALE N. 9

L'anno 2025 il giorno 15 del mese di dicembre alle ore 17, si è svolto, a seguito di regolare convocazione straordinaria via PEO del 04/12/2025, il Collegio Dottorale dell'Accademia di Belle Arti di Catania costituito in data 08/07/2024, giusta Verbale del Consiglio Accademico n. 09.

Il Collegio Dottorale, nel rispetto di quanto indicato dall'art. 9 del Regolamento sui Dottorati dell'Istituzione, risulta così composto:

Prof. Vittorio Ugo Vicari, Coordinatore CDR, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof. Rosario Antoci, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof.ssa Giuliana Arcidiacono, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof.ssa Giorgia Di Carlo, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof. Lorenzo Paolo Di Silvestro, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof. Ciro Esposito, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof.ssa Loredana Faraci, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof. Gianni Latino, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof. Marco Lo Curzio, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof. Francesco Lucifora, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof.ssa Mariagabriella Lo Ricco, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof.ssa Ludovica Privitera, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof. Massimo Savoia, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof.ssa Viviana Scalia, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof.ssa Ambra Stazzone, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof. Giuseppe Aldo Zucco, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof. Michele Zama, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof. Stefano Zorzanello, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof.ssa Daniela Lotta, Istituto per le Industrie Artistiche di Faenza;  
Prof. Emilio Macchia, Accademia di belle arti di Macerata;  
Prof.ssa Paola Mariani, Accademia di belle arti di Urbino;  
Prof. Giuseppe Montemagno, Conservatorio musicale V. Bellini di Catania;  
Prof. Paolo Parisi, Accademia di belle arti di Firenze;  
Prof.ssa Francesca Pipi, Accademia di belle arti di Palermo;  
Prof.ssa Chiara Pirozzi, Accademia di belle arti di Urbino;  
Prof. Dario Tomasello, Università degli studi di Messina;  
Dott.ssa Claudia Casali, Direttrice della Fondazione Museo Internazionale della Ceramica di Faenza;  
Dott. Cristian Della Chiara, Direttore generale del Fondazione Rossini Opera Festival di Pesaro;  
Dott.ssa Rita Cinquegrana, Presidente dell'Ente Teatro di Sicilia Stabile di Catania;  
Dott. Francesco Italia, Sindaco del Comune di Siracusa.

A questi si aggiungono, come aventi diritto di voto, i rappresentanti dei corsisti, uno per curriculum:

Cali Andrea, per il curriculum 1;  
Santapaola Rossella, per il curriculum 2;  
Iurissevich Cristina, per il curriculum 3.

\*\*\*

Come da convocazione, nella presente riunione si discute il seguente O.d.G.

PUNTO 1. Comunicazioni.

PUNTO 2: approvazione del prospetto ALLEGATO A: Progetto formativo per gli A.A. a venire.

PUNTO 3: organizzazione del Ph.D. Day (giusta approvazione con Verbale n. 8, punto 2 del 24-11-25).

PUNTO 4: varie ed eventuali.

Alla riunione è presente anche il RUP, dott. Alessandro Blancato.

Verbalizza la Dott.ssa Maria Grazia Torresi.

\*\*\*

Sono presenti alla riunione odierna i seguenti componenti:

Prof. Vittorio Ugo Vicari;

Prof. Rosario Antoci;

Prof.ssa Giuliana Arcidiacono;

Prof.ssa Giorgia Di Carlo;

Prof. Lorenzo Paolo Di Silvestro;

Prof. Ciro Esposito;

Prof.ssa Loredana Faraci;

Prof. Gianni Latino;

Prof. Francesco Lucifora;

Prof.ssa Mariagabriella Lo Ricco;

Prof.ssa Ludovica Privitera;

Prof. Massimo Savoia;

Prof.ssa Viviana Scalia;

Prof.ssa Ambra Stazzone;

Prof. Giuseppe Aldo Zucco;

Prof. Michele Zama;

Prof. Stefano Zorzanello;

Prof.ssa Daniela Lotta;

Prof. Emilio Macchia;

Prof. Paolo Parisi;

Prof.ssa Chiara Pirozzi;

Prof. Dario Tomasello;

Prof. Giuseppe Montemagno;

Dott. Anrea G. Calì, per il curriculum 1;

Dott.ssa Rossella Santapaola, per il curriculum 2;

Dott.ssa Cristina Iurissevich, per il curriculum 3.

\*\*\*

**PUNTO 1.** In premessa, il RUP Alessandro Blancato e il Coordinatore Vittorio Ugo Vicari riassumono ai presenti i temi, i problemi e le soluzioni adottate a consuntivo dell'a.a. 2024-2025 (XL ciclo) e a preventivo dell'a.a. 2025-2026 (XLI ciclo), con particolari ragguagli sulle risultanze dell'ultimo concorso di dottorato. In dettaglio il RUP comunica che il 1° anno del XL ciclo (1° ciclo AFAM) con i relativi adempimenti, si è concluso regolarmente. Per quanto riguarda il XLI ciclo (2° ciclo AFAM) il RUP comunica che si sono concluse le procedure concorsuali e che, dopo vari scorrimenti di graduatoria, si è arrivati alla definizione dei 26 corsisti (23 con borsa e 3 senza borsa).

\*\*\*

**PUNTO 2.** Il secondo punto all'O.d.G. verte sull'organizzazione del futuro progetto formativo per gli anni accademici a venire. La ratio che ha ispirato l'ideazione dell'elaborato Allegato A è volta ad eliminare, o ridurre ai minimi termini ogni forma di attività formativa libera, ovvero la polverizzazione dell'offerta formativa in una costellazione di lezioni/incontri/seminari di brevissima durata (2-3 ore ciascuno), prediligendo al loro posto le attività convegnistiche/tavole rotonde/seminari collettivi. Questo per diverse ragioni, all'esito dell'esperienza condotta nell'a.a. 2024-2025: innanzitutto per la penuria di spazi a disposizione e per la difficoltà di compendiare al meglio le attività formative di III livello con quelle di I e di II; secondariamente per le difficoltà incontrate sotto il profilo amministrativo per onorare gli impegni assunti con i relatori in termini di compenso, ovvero di rimborso spese (fonte di continue incertezze e difficili mediazioni istituzionali); terzo per l'innegabile successo e gradimento che hanno avuto le attività concentrate e compendiarie (convegni, tavole rotonde etc.) rispetto alle suddette singole lezioni/seminari.

Tutto ciò premesso, nella prima tabella dell'Allegato A, si trova la proposta di progetto formativo per il prosieguo del XL ciclo. Nella seconda tabella il progetto formativo del XLI ciclo, ricomprendente alcune attività di XL ciclo (nella colonna in giallo). Il tutto con l'obiettivo di redigere un progetto formativo unico e invariabile nel tempo, su base triennale, per tutti i futuri cicli di questo progetto dottorale.

*Nota bene: nella colonna in giallo si trova la compensazione di un debito pari a 5 ore rivolta ai corsisti dei Curricula 1 e 3 di XL ciclo. Tale debito si può colmare partecipando a 5 ore di attività formative ricomprese nella due giorni di studi Art.it, a cura di A. Stazzone e M. Lo Curzio, presso 'Isola Catania', Palazzo Biscari, 15 e 16 gennaio 2026.*

Nella proposta di Progetto formativo sono presenti esclusivamente attività formative obbligatorie, nella consapevolezza (vista l'esperienza dell'anno scorso e la penuria di spazi a disposizione) che sia oltremodo opportuno evitare attività libere, così come è oltremodo opportuno prediligere i momenti collettivi di 10 ore accademiche giornaliere (giornate di studio, tavole rotonde, convegni), al posto della polverizzazione calendariale in singole lezioni o incontri di pochissime ore.

Alla voce 4: Gestione dei progetti di ricerca, particolare riguardo è rivolto ai cosiddetti Focus group, metodo qualitativo che predilige le discussioni sulla ricerca condotte sotto la guida di un moderatore, attivando in tal modo nel gruppo dinamiche di problem solving. I corsisti del XLI ciclo hanno altresì l'opportunità di esporre i rispettivi progetti presentati a concorso. Per l'a.a. 2025-2026 è già stata fissata la data del 7 gennaio 2026.

*Nota bene: La gestione di un progetto di ricerca per un dottorato si riferisce all'insieme di attività organizzative, metodologiche e di pianificazione necessarie per portare avanti e completare una ricerca originale e scientifica. Questo processo include la definizione degli obiettivi, la pianificazione delle fasi, l'esecuzione della ricerca (dalla raccolta dati alla metodologia) e la successiva rendicontazione dei risultati. Un progetto di dottorato non è solo un'idea, ma una mappa che traduce un'ipotesi in un'indagine scientifica concreta e fattibile.*

Al II e III anno del progetto formativo a regime triennale, è stata inserita una voce che si chiama 'Autovalutazione'. Che cos'è e in che cosa consiste? Si tratta di un processo obbligatorio previsto dall'ANVUR, che serve a sottolineare i punti di forza e i punti di debolezza del corso al fine del suo continuo miglioramento.

Un'altra caratteristica distintiva di questo progetto formativo rispetto a quello dell'anno precedente, è che esso prevede la trasversalità formativa di tutti e tre i curricula, rappresentando in tal modo una ricchezza condivisa per la formazione dei nostri corsisti. Ragion per cui, ogni Curriculum organizzerà per suo conto le attività formative condensandole in una sola giornata.

Per quanto riguarda il perfezionamento linguistico e informatico, le tabelle sono pensate per offrire una formazione sempre più specialistica nel passaggio dal primo al secondo anno di corso.

Appare di tutta evidenza il fatto che il terzo anno è stato alleggerito di quasi tutte le attività formative, lasciando ai corsisti l'agio di completare le ricerche, eventuali periodi residuali di soggiorno all'estero o di presenze in azienda (DM. 630/24) e per redigere la tesi in prospettiva della dissertazione finale.

Dopo attenta lettura e commento, il Collegio approva all'unanimità.

*Nota bene: l'allegato A è parte integrante del presente verbale*

**PUNTO 3.** Organizzazione del Ph.D. Day (giusta approvazione con Verbale n. 8, punto 2 del 24-11-25), giorno in cui si accolgono i nuovi corsisti del XLI ciclo all'esito delle procedure concorsuali. Per tale giorno è proposta la data del **7 gennaio 2026**, pressoché ineludibile e imm modificabile vista la densità di attività didattiche istituzionali che gravano sulla nostra Aula Magna per il 2026.

La Prof.ssa Ambra Stazzone illustra ai presenti la proposta di organizzazione del Ph.D. Day, che potrebbe articolarsi nel seguente modo e nei seguenti orari:

Mattina, 9.30-13.30

Prolusione

Il Presidente, Lina Scalisi;

Interventi

il Direttore Gianni Latino;

il Referente Assicurazione della Qualità, Ambra Stazzone.

il Referente Ricerche bibliografiche, Maria Grazia Torresi.

il Referente Formazione informatica, Michele Zama.

il Referente Formazione linguistica, Giuliana Arcidiacono.

il Referente per l'inclusione, Ludovica Privitera.

Pomeriggio

14.30-18.30

il RUP e l'Ufficio dottorati

il Referente del C1, Viviana Scalia.

il Referente del C2, Giorgia Di Carlo.

il Referente del C3, Francesco Lucifora.

focus group tematici che raggruppano i progetti di XL e XLI ciclo secondo principi di intersezione e interdisciplinarietà:

FOCUS A: archivi e reti.

FOCUS B, ricaduta sul sociale/terza missione.

FOCUS C, musei e collezioni.

FOCUS D, produzione artistica.

Conclusioni

il Coordinatore del Corso di Dottorato, Vittorio Ugo Vicari.

Dopo ampia discussione relativamente alla data in cui svolgere il Ph.D. Day, nonostante le varie osservazioni sollevate in quanto data troppo a ridosso delle festività, si conclude comunque che il 7 gennaio 2026 sia l'unica data possibile per la disponibilità della sede.

Il Collegio approva all'unanimità.

\*\*\*

**PUNTO 4.** Tra le varie ed eventuali il Coordinatore presenta le richieste di soggiorno di studio all'estero (complete in tutte le parti) dei seguenti corsisti, in ordine di arrivo PEO.

RACITI ELISA MARIANGELA, 6 novembre 2025

Supervisore: Marco Lo Curzio

A) Ente ospitante: Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest

Referente/tutor: Ákos Schneider

Sede amministrativa: Budapest Zugligeti ut 17 1121, Ungheria

Periodo di svolgimento: 9 febbraio – 15 aprile 2026

B) Ente ospitante: University of Split – Arts Academy

Referente/tutor: Ivica Mitrović

Sede amministrativa: Zagrebačka 3, 21000 Split, Croatia

Periodo di svolgimento: 16 aprile – 16 giugno 2026

IURISSEVICH CRISTINA, 4 dicembre 2025

Supervisore: Lorenzo Di Silvestro

Ente ospitante: Interdisciplinary Centre of Gender Studies of (CIEG), R&D Unit of the Institute of Social and Political Studies, University of Lisbon

Referente/tutor: Maria João Cunha, Bernardo Coelho

Sede amministrativa: Rua Almerindo Lessa, 1300, 663 Lisboa, Gabinete 58, Piso 0

Periodo di svolgimento: 1 maggio – 1 agosto 2026

SANTAPAOLA ROSSELLA, 4 dicembre 2025

Supervisori: Daniela Lotta, Marco Lo Curzio

Ente ospitante: MAD-Research – READSEARCH research group (research in reading and typography), Hasselt University

Referente/tutor: Prof.ssa Ann Bassemans

Sede amministrativa: Martelarenlaan 42, 3500 Hasselt, Belgium

Periodo di svolgimento: 1 settembre 2026 – 31 marzo 2027

DRAGO TAHNEE, 8 dicembre 2025

Supervisore: Ambra Stazzone

Ente ospitante: École des médias de la Faculté de communication de l'Université du Québec à Montréal (UQAM)

Referente/tutor: Viva Paci

Sede amministrativa: 1430, rue Saint-Denis - Montréal (Québec) H2X 3J8 Canada

Periodo di svolgimento: 18 marzo – 14 luglio 2026

GUASTAMACCHIA NICOLA, 15 dicembre 2025

Supervisore: Mariagabriella Lo Ricco, Francesco Lucifora

Ente ospitante: Les Beaux-Arts de Marseille

Referente/tutor: Maxime Guitton

Sede amministrativa: 184 Avenue de Luminy, CS 7091213288, Marseille Cedex 9, Francia

Periodo di svolgimento: 20 aprile – 20 giugno 2025

Il Collegio approva tutte le sopra dette istanze all'unanimità.

\*\*\*

Nell'ambito delle comunicazioni del punto 4 dell'O.d.G. seguono una serie di interventi di diversi membri del collegio dottorale.

I rappresentanti dei dottorandi segnalano diverse criticità e presentano alcune richieste:

a) Rossella Santapaola (rappresentante dei dottorandi del curriculum 2), segnala alcuni problemi tecnici nella fruizione delle lezioni a distanza, così come alcuni problemi nella modalità di registrazione delle presenze; chiede infine che i corsisti possano suggerire alcuni nominativi di personalità e studiosi in vista delle prossime attività del progetto formativo.

Il coordinatore prof. Vicari, prende nota delle criticità e dei suggerimenti e risponde in merito al punto relativo alle presenze. In particolare comunica che si attende con impazienza, dopo un lavoro che dura dalla scorsa estate, che ESSE3 e Cineca, provvedano quanto prima alla risoluzione del problema.

b) Cristina Iurissevich (rappresentante dei dottorandi del curriculum 3) propone, soprattutto per i dottorandi di 2° anno, di poter avviare una formazione linguistica più mirata che possa permettere di esporre e scrivere i progetti di ricerca in lingua, nonché una formazione informatica più ampia e approfondita.

Il coordinatore prof. Vicari risponde ribadendo quanto già esposto nell'illustrazione dell'allegato A, dove queste esigenze sono chiaramente rappresentate e trasmesse ai professori M. Zama e G. Arcidiacono.

c) Dando seguito a quanto rappresentato in precedenza e al prospetto delle attività enunciato in Allegato A, la prof.ssa Stazzone espone al Collegio un'ipotesi di programma da svolgersi, in forma convegnistica, dal 23 al 25 giugno 2026. In buona sostanza, si propone di assegnare un giorno a ciascun curriculum per lo svolgimento di n. 3 convegni, uno per ciascuno, cercando di prediligere linee di trasversalità curriculari che risultino di interesse comune per tutti i corsisti.

Il Collegio approva all'unanimità.

d) Il prof. Lo Curzio espone il programma di “*Transforming Arts – Giornate di studi Internazionali*” una due giorni di incontri e discussioni su come le tecnologie digitali e il codice stanno cambiando il modo di pensare, produrre e condividere le arti, che si svolgerà il 15-16 gennaio 2026.

In estrema sintesi, *Transforming Arts* è una due giorni di incontri e discussioni su come le tecnologie digitali e il codice stanno cambiando il modo di pensare, produrre e condividere le arti. Oggi infatti il digitale e il creative coding attraversa musei, studi professionali e d'artista e istituzionali universitarie, e la comunità non è più solo pubblico, ma una costellazione di soggetti che partecipa alla vita delle esposizioni e delle opere e ne orienta il percorso e il senso. *Transforming Arts* è pensato come un forum di ricerca e formazione in cui curatori, progettisti, artisti, ricercatori, studenti, possono confrontarsi, per leggere le tensioni in corso e immaginare possibili traiettorie future. L'obiettivo è costruire un lessico comune per muoversi dentro la nuova realtà tecnologica con lucidità, collegando pratiche di progettazione e di curatela e nuovi modelli di autorialità aumentata e distribuita. Durante la prima giornata, con *Arti e digitale*, nuovi strumenti, nuovi tipi di fruizione, nuovi pubblici si affrontano, con contributi di relatori in presenza, le trasformazioni già in atto: dalle ricerche artistiche che inglobano pratiche digitali alle installazioni interattive ed esperienze ibride per musei e istituzioni. Con uno sguardo che abbraccia il nuovo panorama, ampio e variegato, determinato dall'uso sempre più diffuso delle nuove tecnologie, che pervade tutti gli spazi delle arti, dagli studi degli artisti, dei curatori, dei progettisti ai musei.

Nella seconda giornata, con *The Coming Wave of Art*, il focus si sposta sul codice come materia d'autore: arte generativa, pratiche phygital e comunità decentralizzate / DAO (Decentralized Autonomous Organization) che trasformano il sentire collettivo in una forma di governance creativa. Oltre ai contributi in presenza e altri ci saranno due interventi di Q&A online. I temi saranno introdotti da contributi video: un esperimento di cinema espanso che contribuisce alla creazione di un ambiente semantico condiviso per relatori e pubblico.

Il Collegio approva all'unanimità.

e) Il prof. P. Parisi suggerisce ai corsisti la partecipazione a un seminario tenuto dall'Accademia di belle arti di Firenze: Cultura visiva e linguaggi visivi contemporanei in contro dal titolo: “*Tutti i*

*passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora, indagine su Alberto Garutti*”, 20 gennaio 2026.

Il Collegio approva all’unanimità.

f) Il prof. F. Lucifora, a nome e per conto del Curriculum 3, presenta una nota con diversi suggerimenti da discutere in seno al Collegio Dottorale. Anche qui, in estrema sintesi, alcune riflessioni, suggerimenti e punti di domanda essenziali da valutare assieme:

Per esempio, egli suggerisce che venga dato accesso agli interventi previsti nel progetto formativo dottorale agli iscritti dei nostri bienni (verificando preliminarmente il numero dei posti disponibili e le modalità di accreditamento).

Suggerisce, inoltre, di informare i nostri dottorandi dei Phd days e delle attività formative di UNICT (comunicando gli interventi sul nostro sito) e viceversa, comunicare ai dottorandi di UNICT il calendario e gli interventi previsti all'interno del nostro progetto formativo (relazionandosi con l’omologo ufficio dottorati di ateneo).

In fase concorsuale, egli chiede che si applichi uno sbarramento/innalzamento del punteggio di accesso al colloquio orale, con facoltà di esclusione del candidato se e qualora il progetto di ricerca non venisse considerato valido o pertinente al bando.

Il Collegio approva all’unanimità.

g) Anche A. Cali (rappresentate dei dottorandi del Curriculum 1) presenta alcune proposte di inviti a personalità e studiosi da includere nel progetto formativo 2025/2026, proposte che vengono trasmesse al referente di Curriculum n. 1, la prof.ssa V. Scalia, per le successive valutazioni programmatiche.

\*\*\*

Non essendovi null’altro da discutere e deliberare, i lavori si concludono alle ore 20.25

Il Collegio dottorale stabilisce che il presente verbale sia pubblicato sul sito dell’Accademia di belle arti di Catania in apposita sezione dedicata ([Collegio dottorale · Accademia di belle arti di Catania](#)).

Letto, approvato, sottoscritto.

Per il Collegio

Il Coordinatore

Prof. Vittorio Ugo Vicari