

VERBALE N.7

L'anno 2025 il giorno 10 del mese di giugno dalle ore 9,00 alle ore 15, in modalità esclusivamente telematica, si è svolto, a seguito di regolare convocazione straordinaria via PEO del 06/11/2025, il Collegio Dottorale dell'Accademia di Belle Arti di Catania costituito in data 08/07/2024, giusta Verbale del Consiglio Accademico n. 09.

Il Collegio Dottorale, nel rispetto di quanto indicato dall'art. 9 del Regolamento sui Dottorati dell'Istituzione, risulta così composto:

Prof. Vittorio Ugo Vicari, Coordinatore CDR, Accademia di belle arti di Catania
Prof. Rosario Antoci, Accademia di belle arti di Catania;
Prof.ssa Giorgia Di Carlo, Accademia di belle arti di Catania;
Prof. Lorenzo Paolo Di Silvestro, Accademia di belle arti di Catania;
Prof. Ciro Esposito, Accademia di belle arti di Catania;
Prof.ssa Loredana Faraci, Accademia di belle arti di Catania;
Prof. Gianni Latino, Accademia di belle arti di Catania;
Prof. Marco Lo Curzio, Accademia di belle arti di Catania;
Prof. Francesco Lucifora, Accademia di belle arti di Catania;
Prof.ssa Mariagabriella Lo Ricco, Accademia di belle arti di Catania;
Prof. Massimo Savoia, Accademia di belle arti di Catania;
Prof.ssa Viviana Scalia, Accademia di belle arti di Catania;
Prof.ssa Ambra Stazzone, Accademia di belle arti di Catania;
Prof. Giuseppe Aldo Zucco, Accademia di belle arti di Catania;
Prof. Stefano Zorzanella, Accademia di belle arti di Catania;
Prof.ssa Daniela Lotta, Istituto per le Industrie Artistiche di Faenza;
Prof. Emilio Macchia, Accademia di belle arti di Macerata;
Prof.ssa Paola Mariani, Accademia di belle arti di Urbino;
Prof. Giuseppe Montemagno, Conservatorio musicale V. Bellini di Catania;
Prof. Paolo Parisi, Accademia di belle arti di Firenze;
Prof.ssa Francesca Pipi, Accademia di belle arti di Palermo;
Prof.ssa Chiara Pirozzi, Accademia di belle arti di Urbino;
Prof. Dario Tomasello, Università degli studi di Messina;
Dott.ssa Claudia Casali, Direttrice della Fondazione Museo Internazionale della Ceramica di Faenza;
Dott. Cristian Della Chiara, Direttore generale del Fondazione Rossini Opera Festival di Pesaro;
Dott.ssa Rita Cinquegrana, Presidente dell'Ente Teatro di Sicilia Stabile di Catania;
Dott. Francesco Italia, Sindaco del Comune di Siracusa;
Prof.ssa Giuliana Arcidiacono, Accademia di belle arti di Catania;
Prof.ssa Ludovica Privitera, Accademia di belle arti di Catania;
Prof. Michele Zama, Accademia di belle arti di Catania;

Integrano il Collegio dottorale, con diritto di voto, i seguenti professori (giusta determinazione del Collegio stesso con verbale n. 6 del 18-07-2025):

Prof.ssa Giuliana Arcidiacono, Accademia di belle arti di Catania;
Prof.ssa Ludovica Privitera, Accademia di belle arti di Catania;
Prof. Michele Zama, Accademia di belle arti di Catania.

A questi si aggiungono, come aventi diritto di voto, i rappresentanti dei corsisti, uno per curriculum:
Calì Andrea, per il curriculum 1;
Santapaola Rossella, per il curriculum 2;

Iurissevich Cristina, per il curriculum 3.

Tutti i componenti aventi diritto hanno ricevuto in data odierna una PEO istituzionale con le indicazioni per le votazioni in merito all'O.d.G., da effettuare tra le 9 e le 15.

La votazione è avvenuta rispondendo alle email PEO del segretario verbalizzante (mariagraziatorresi@abacatania.it), esprimendo la seguente intenzione di voto:

APPROVO

NON APPROVO

MI ASTENGO

Il verbale n. 7 si intende approvato con la metà dei voti più uno favorevoli da parte degli aventi diritto.

La mancata espressione del voto si intende come silenzio assenso.

O.d.G.:

1. Approvazione richieste di soggiorni di studio all'estero:

In ordine cronologico, sono giunte all'Ufficio dottorati e al Coordinatore del corso le seguenti richieste, complete in tutte le parti:

ROMANO RACHELE, 1 agosto 2025

Supervisore: Prof. Gianni Latino

Ente ospitante: SUPSI Mendrisio, Dipartimento ambiente costruzioni e design, Corso di laurea Comunicazione visiva

Referente / tutor: Prof. Laura Morandi, Giulio Zaccarelli

Sede amministrativa: Via Flora Ruchat-Roncati 15 CH-6850 Mendrisio, Svizzera

Periodo di svolgimento: 22 gennaio – 22 aprile 2026

LAMACCHIA LUCIA, 7 agosto 2025

Supervisore: Prof. Ciro Esposito

Ente ospitante: Hanoi University of Civil Engineering (HUCE)

Referente / tutor: Prof. Nghiem Ha Tan

Sede amministrativa: 55 Giai Phong Road, Hai Ba Trung district, Hanoi, Vietnam

Periodo di svolgimento: 22 gennaio – 22 aprile 2026

NICOLO' CRISTIANA, 9 agosto 2025

Supervisore: Prof.ssa Loredana faraci, Prof. Dario Tomasello

Ente ospitante: Université Sorbonne Nouvelle- Paris 3, Département Théâtre

Referente / tutor: Prof. Marco Consolini

Sede amministrativa: 17 Rue de la Sorbonne, 75005, Paris, France

Periodo di svolgimento: 01 marzo – 30 giugno 2026 / 01 ottobre 2026 al 02 gennaio 2027

COMPAGNINO CHIARA NICOLETTA, 2 settembre 2025

Supervisori: Prof.ssa Loredana Faraci, Prof.ssa Viviana Scalia

Ente ospitante: Museo Reina Sofia, Biblioteca y Centro de Documentación, Madrid

Referente / tutor: Dott.ssa Laura Pelayo Gonzalez

Sede amministrativa: Calle Santa Isabel 52, 28011, Madrid, Spagna

Periodo di svolgimento: 19 gennaio – 29 maggio 2026

Nota bene: la corsista, nell'ambito della sua permanenza all'estero, frequenterà anche il Museo Nacional de las Artes Escenicas, Archivo e Investigación, Ministerio de Cultura, Calle Gran Maestre 2, 13270, Almagro (Ciudad Real), referente / tutor: Dott. Alfred Garcia Femenia, giusta lettera di invito del 12 ottobre 2025.

GUASTAMACCHIA NICOLA, 7 ottobre 2025

Supervisore: Prof. Mariagabriella Loricco, Francesco Lucifora

Ente ospitante: Universiteti i Arteve, Tirana (UART), Fakulteti Arteve Te Bukura, Tirana

Referente / tutor: Prof. Ardian Isufi, Curator: Elton Koritari

Sede amministrativa: Sheshi Nënë Tereza 2, Tiranë 1019, Albania

Periodo di svolgimento: 15 gennaio 2026 - 15 aprile 2026.

CALI' ANDREA GIOVANNI, 22 ottobre 2025

Supervisori: Prof.ssa Paola Mariani, Prof. Vittorio Ugo Vicari

Ente ospitante: Museo Reina Sofía, Biblioteca y Centro de Documentación, Madrid

Referente / tutor: Dott.ssa Laura Pelayo Gonzalez

Sede amministrativa: Calle Santa Isabel 52, 28011, Madrid, Spagna

Periodo di svolgimento: 19 gennaio – 29 maggio 2026

Nota bene: il corsista, nell'ambito della sua permanenza all'estero, frequenterà anche il Museo Nacional de las Artes Escenicas, Archivo e Investigación, Ministerio de Cultura, Calle Gran Maestre 2, 13270, Almagro (Ciudad Real), referente / tutor: Dott. Alfred Garcia Femenia, giusta lettera di invito del 12 ottobre 2025.

SORBELLO BARBARA, 28 ottobre 2025

Supervisori: Prof. Ornella Fazzina, Stefano Zorzanello

Ente ospitante: Museo Reina Sofía, Biblioteca y Centro de Documentación, Madrid

Referente / tutor: Dott.ssa Laura Pelayo Gonzalez

Sede amministrativa: Calle Santa Isabel 52, 28011, Madrid, Spagna

Periodo di svolgimento: 19 gennaio – 29 maggio 2026

2. Ratifica richieste incarichi didattici o professionali

SANTAPAOLA ROSSELLA, 1 settembre 2025

Tipologia dell'incarico: supplenza annuale part-time, 8 ore settimanali (A010: Grafica)

Ente / istituto affidatario: IS. Nervi-Alaimo, Lentini

Periodo di svolgimento: 1 settembre 2025 – 31 giugno 2026

Documentazione prodotta: Dichiarazione sostitutiva di certificazione attestante la non conflittualità con nessuno degli articoli e dei commi imposti dal regolamento del dottorato.

CANTONE EUGENIA CRISTINA, 24 settembre 2025

Tipologia dell'incarico: supplenza breve, 5 ore settimanali di flauto traverso (AW55)

Ente / istituto affidatario: Liceo Musicale dell'I.O.S. Angelo Musco di Catania

Periodo di svolgimento: 25 settembre 2025 / 31 ottobre 2025

Documentazione prodotta: Dichiarazione sostitutiva di certificazione attestante la non conflittualità con nessuno degli articoli e dei commi imposti dal regolamento del dottorato.

3. Approvazione modifiche alle *Linee guida. Budget per attività di ricerca dei dottorandi* (approvate dal Collegio dottorale in data 3 giugno 2025, Verbale n. 5).

Il Collegio dottorale determina che in coda alle suddette *Linee guida*, dopo la frase: “Tutto il materiale acquistato a valere sul budget per attività di ricerca è da considerarsi in comodato d’uso gratuito e resterà di proprietà dell’Accademia di belle arti di Catania”, venga aggiunto il seguente periodo: “Le somme residuali non spese dal corsista nell’anno accademico di riferimento, verranno riportate nel bilancio dell’anno accademico successivo fino al terzo anno, compresi i periodi di sospensione e proroga previsti dalla normativa vigente. A conclusione dell’esperienza dottorale, corrispondente con la dissertazione di tesi, le somme non ancora spese non saranno più disponibili”.

4. Proposta di svolgimento da remoto di una parte percentuale delle attività aziendali relative alle borse 630/24.

Il Collegio dottorale, venendo incontro alle richieste dei corsisti titolari di borsa 630/24, propone che la permanenza minima di sei mesi in impresa, prevista dalla normativa vigente, possa intendersi anche come periodo di collaborazione, studio e ricerca “da remoto” (e dunque a distanza) in una percentuale non superiore al 30% del periodo stesso. A parere del Collegio, tale determinazione non risulterebbe in contrasto con il quadro normativo di riferimento (D.M. 630/24, art. 7, comma 1, c), con il *Regolamento dell’Accademia di belle arti di Catania in materia di Dottorati e Ricerca AFAM* (approvato dal Consiglio accademico con verbale n. 9/2024 dell’8 luglio 2024 e con ss. mm. e ii, con verbale n. 9/2024 del 17 giugno 2025), e con quanto pattuito tra le parti nelle rispettive convenzioni (art. 2 comma 2, art 5).

La presente proposta, se approvata dal Collegio, verrà sottoposta all’attenzione delle aziende convenzionate e, se formalmente accettata, verrà deliberata in via definitiva nel prossimo verbale utile del Collegio stesso.

Alle ore 9 è stata inviata la PEO indicante le modalità di voto.

Degli aventi diritto, hanno espresso così il voto:

Prof. Rosario Antoci, approva

Prof.ssa Giorgia Di Carlo, approva

Prof. Lorenzo Paolo Di Silvestro, approva

Prof. Marco Lo Curzio, approva;

Prof. Francesco Lucifora, approva;

Prof.ssa Mariagabriella Lo Ricco, punti o.d.g 1-3-4 approva, punto 2 si astiene;

Prof.ssa Viviana Scalia, approva;

Prof. Stefano Zorzanello, approva;

Prof.ssa Daniela Lotta, approva;

Prof.ssa Loredana Faraci, approva;

Prof. Giuseppe Montemagno, approva;

Prof. Paolo Parisi, approva;

Prof.ssa Chiara Pirozzi, approva;

Prof.ssa Francesca Pipi, approva;

Prof. Vittorio Ugo Vicari, approva;

Prof. Ciro Esposito, approva;

Prof. Massimo Savoia, approva;

Prof. Emilio Macchia, approva;

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA
CORSO DI DOTTORATO IN SCIENZE DELLA PRODUZIONE ARTISTICA E DEL PATRIMONIO
COLLEGIO DOTTORALE

Prof.ssa Claudia Casali, approva;
Prof.ssa Giuliana Arcidiacono, approva;
Prof.ssa Ludovica Privitera, approva
Cali Andrea, approva;
Santapaola Rossella, punti o.d.g. 1-3-4 approva, punto 2 si astiene;
Iurissevich Cristina, approva.

Non hanno espresso voto, pertanto, come da convocazione, si considera silenzio assenso:

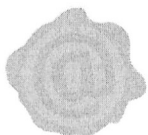
Prof. Giuseppe Aldo Zucco;
Prof.ssa Ambra Stazzone;
Prof.ssa Paola Mariani;
Prof. Gianni Latino;
Prof. Michele Zama;
Prof. Dario Tomasello;
Dott. Cristian Della Chiara;
Dott.ssa Rita Cinquegrana;
Dott. Francesco Italia.

Alle 15 si sono chiuse le operazioni di voto.
Il Collegio Dottorale APPROVA.

Il Collegio Dottorale stabilisce che il presente verbale sia pubblicato sul sito dell'Accademia di Catania in apposita sezione dedicata.

Letto, approvato e sottoscritto.
Catania, 10-11-2025

Per il Collegio.
Il Coordinatore
Prof. Vittorio Ugo Vicari



VITTORIO
UGO VICARI
13.11.2025
21:42:52
GMT+02:00

Il segretario verbalizzante
Dott.ssa Maria Grazia Torresi