

## Verbale n. 11

L'anno 2026, il giorno 20 del mese di marzo, dalle ore 9 alle ore 15, si è svolta per via telematica la votazione del **Verbale n. 11**, prevista **venerdì 20 marzo 2026**. Tale modalità è stata scelta per dare risposta urgente e deliberare sui punti al seguente O.d.G.:

**PUNTO 1.** approvazione definitiva del Progetto formativo a.a. 2025-2026.

**PUNTO 2.** approvazione richieste di soggiorni di studio all'estero.

**PUNTO 3.** approvazione richieste di svolgimento "altre attività retribuite".

**PUNTO 4.** proposta di modifica del *Regolamento dell'Accademia di belle arti di Catania in materia di Dottorati di ricerca AFAM* (approvato dal Consiglio accademico con verbale n. 9/2024 dell'8 luglio 2024 e con ss. mm. e ii, con verbale n. 9/2024 del 17 giugno 2025), in merito alla percentuale riguardante l'Art. 14, comma 3, che attualmente recita: "Il limite massimo reddituale del Corsista non potrà superare il 50% dell'importo della borsa annua"; da sostituire con il nuovo testo che recita: "**Il limite massimo reddituale del Corsista non potrà superare il 100% dell'importo della borsa annua**".

**PUNTO 5.** integrazione del medesimo *Regolamento* con una norma che disciplini la possibilità di accordi in co-tutela con Istituti universitari e AFAM all'estero.

**PUNTO 6.** comunicazione e presa d'atto dell'**Esenzione dall'IRPEF per le borse di studio dei Dottorati AFAM**, giusta determinazione del MUR, Segretariato Generale, prot. n. 0003585 del 12 marzo 2026.

**PUNTO 7.** approvazione di attività didattiche integrative ai corsi accademici di I e di II livello, come da citato *Regolamento*, Art. 14, comma 5.

**PUNTO 8.** Approvazione missioni in Italia e all'estero.

**PUNTO 9.** comunicazione e presa d'atto delle determinazioni amministrative circa la possibilità di rimborsare il viaggio per il soggiorno obbligatorio di studio all'estero di 6 (MUR) 8 (Reg. Sicilia) mesi a valere sul 10% del budget a disposizione per le attività di ricerca.

\*\*\*

Il Collegio Dottorale, nel rispetto di quanto indicato dall'art. 9 del *Regolamento* sui Dottorati dell'Istituzione, e successive determinazioni, risulta così composto:

Prof. Vittorio Ugo Vicari, Coordinatore CDR, Accademia di belle arti di Catania;

Prof. Rosario Antoci, Accademia di belle arti di Catania;

Prof.ssa Giuliana Arcidiacono, Accademia di belle arti di Catania;

Prof.ssa Giorgia Di Carlo, Accademia di belle arti di Catania;

Prof. Lorenzo Paolo Di Silvestro, Accademia di belle arti di Catania;

Prof. Ciro Esposito, Accademia di belle arti di Catania;

Prof.ssa Loredana Faraci, Accademia di belle arti di Catania;

Prof. Gianni Latino, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof. Marco Lo Curzio, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof. Francesco Lucifora, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof.ssa Mariagabriella Lo Ricco, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof.ssa Ludovica Privitera, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof. Massimo Savoia, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof.ssa Viviana Scalia, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof.ssa Ambra Stazzone, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof. Giuseppe Aldo Zucco, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof. Michele Zama, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof. Stefano Zorzanella, Accademia di belle arti di Catania;  
Prof.ssa Daniela Lotta, Istituto per le Industrie Artistiche di Faenza;  
Prof. Emilio Macchia, Accademia di belle arti di Macerata;  
Prof.ssa Paola Mariani, Accademia di belle arti di Urbino;  
Prof. Giuseppe Montemagno, Conservatorio musicale V. Bellini di Catania;  
Prof. Paolo Parisi, Accademia di belle arti di Firenze;  
Prof.ssa Francesca Pipi, Accademia di belle arti di Palermo;  
Prof.ssa Chiara Pirozzi, Accademia di belle arti di Urbino;  
Prof. Dario Tomasello, Università degli studi di Messina;  
Dott.ssa Claudia Casali, Direttrice della Fondazione Museo Internazionale della Ceramica di Faenza;  
Dott. Cristian Della Chiara, Direttore generale del Fondazione Rossini Opera Festival di Pesaro;  
Dott.ssa Rita Cinquegrana, Presidente dell'Ente Teatro di Sicilia Stabile di Catania;  
Dott. Francesco Italia, Sindaco del Comune di Siracusa.  
A questi si aggiungono, come aventi diritto di voto, i rappresentanti dei corsisti, uno per curriculum:  
Dott. Cali Andrea, per il curriculum 1;  
Dott.ssa Santapaola Rossella, per il curriculum 2;  
Dott. Marco Orazio Re, per il curriculum 3.

\*\*\*

## **PUNTO 1.** approvazione definitiva del Progetto formativo a.a. 2025-2026.

Vista la precedente approvazione di massima con Verbale n. 10 del 10 febbraio u.s.; all'esito delle successive consultazioni in seno ai Consigli di Curriculum 1, 2 e 3, si chiede l'approvazione del seguente Progetto formativo per l'a.a. 2025-2026:

### **Formazione disciplinare/interdisciplinare**

1. *Transforming Arts: due giornate di incontri internazionali su arti e tecnologie digitali*, a cura di Marco Lo Curzio, Ambra Stazzone, Catania, 15-16 gennaio 2026, ISOLA – Palazzo Biscari. L'evento ha impartito n. 5 ore di formazione obbligatoria ai corsisti di XL ciclo; ovvero di attività libere per gli stessi corsisti di XL ciclo che hanno inteso partecipare oltre il monte ore richiesto; infine, per quelli di XLI ciclo.

### 2. Summer school

Titolo: *Approcci interdisciplinari alle pratiche artistiche, progettuali e curatoriali: Produzione, Memoria, Etica, Ermeneutica (Interdisciplinary approaches to artistic, design, and curatorial practices: Production, Memory, Ethics, Hermeneutics)*

Luogo: Accademia di belle arti di Catania, Aula magna Nunzio Sciavarrello

Date: 23-24-25 giugno 2026

N. tre convegni interdisciplinari così ripartiti:

### **23 giugno: Curriculum 1**

Titolo: *Fare e condividere Teatro. Tra Archivio e Repertorio*  
a cura di Giuseppe Montemagno e Viviana Scalia

Relatori: Maria Ida Biggi, Guido Di Palma, Alfredo García Femenia, Alessandro Pontremoli, Annalisa Sacchi, Carlida Steffan.

#### **24 giugno: Curriculum 2**

Titolo: *Lo sguardo del Design(er). Cultura del progetto e visual studies tra storia, ricerca e disillusione*

a cura di Giorgia di Carlo

Relatori: Maddalena Dalla Mura, Silvio Lorusso, Andrea Pinotti, Raimonda Riccini, Carlo Vinti.

#### **25 giugno: Curriculum 3**

Titolo: *Arti visive, produzione e ricerca, archivi e dataset: storie, culture e prospettive*

a cura di Francesco Lucifora

Relatori: Licia Calvi, Valentina Manchia, Lucia Miodini, Antonio Somaini, Arnold Vermeeren, Florian Weigl.

**NOTA BENE: A seguito della presente approvazione, sarà cura del Coordinatore, predisporre le lettere d'invito ai relatori, che verranno spedite a firma congiunta del Direttore Gianni Latino, sua, e del curatore del convegno.**

3. Limitatamente ai corsisti di I anno (XLI ciclo) del C2: Workshop lab. (max 12 ore): Sara Leghissa; Studio EEE, Ravenna.

#### **Perfezionamento linguistico**

A) Prof. Iain A. Halliday (Università degli Studi di Catania): sei ore di base per i corsisti di I anno (XLI ciclo), da svolgersi nel mese di settembre 2026.

B) Prof. Salvatore Marano (Università degli Studi di Catania): quattro ore di approfondimento per i corsisti di II anno (XL ciclo), da svolgersi nella seconda metà del mese di aprile 2026.

#### **Perfezionamento informatico**

A) Prof. Giuseppe Pappalardo (Università degli studi di Catania), dodici ore di base per i corsisti di I anno (XLI ciclo) da svolgersi nel mese di luglio 2026.

B) Prof. G. Pappalardo (idem): otto ore di approfondimento per i corsisti di II anno (XL ciclo) da svolgersi nel mese di settembre 2026.

#### **Gestione dei progetti di ricerca**

A) Focus group: già realizzato nell'ambito del PhD Day del 7 gennaio 2026, per un totale di 10 ore.

B) Autovalutazione: esclusivamente per i corsisti di XL ciclo, pari a 5 ore, da svolgere da remoto in primavera, prima che venga redatta la relazione per il Nucleo di valutazione.

\*\*\*

#### **PUNTO 2.** approvazione richieste di soggiorni di studio all'estero.

Sono presentate al Collegio dottorale, per approvazione, le richieste di soggiorno di studio all'estero (complete in tutte le parti) dei seguenti corsisti, in ordine di arrivo PEO.

Nominativo: Nolesini Lucia

N. matricola: 19588

Ciclo: XL

Data della richiesta: 5 marzo 2026

Supervisore: Paolo Parisi

Ente ospitante: Hungarian University of Fine Arts, Budapest

Referente/tutor: Mariann Varga Tünde

Sede amministrativa: 1062 Budapest, Andrásy út 69-71

Periodo di svolgimento: 1 maggio 2026 – 30 agosto 2026

Nominativo: Guastamacchia Nicola

N. matricola: 19595

Ciclo: XL

Data della richiesta: 11 marzo 2026

Supervisor: Gabriella Lo Ricco, Francesco Lucifora

Ente ospitante: École des Beaux-Arts de Marseille

Referente/tutor: Prof. Maxime Guitton, Head of Research and Programming Beaux-Arts de Marseille

Sede amministrativa: 184 avenue de Luminy — 13009 Marseille

Periodo di svolgimento: 4 maggio 2026 – 2 agosto 2026

Nominativo: Iurissevich Cristina

N. matricola: 19594

Ciclo: XL

Data della richiesta: 2 marzo 2026

Supervisore: Lorenzo Di Silvestro

Ente ospitante: Universidad Complutense de Madrid

Referente/tutor: Prof.ssa Graciela Padilla (Vice Dean of Scientific Policy and Doctoral Studies)

Sede amministrativa: Avenida Complutense, 1, 28040 Madrid, Community of Madrid, Spain

Periodo di svolgimento: 11 aprile 2026 – 10 luglio 2026

**NOTA BENE: si tratta di un'estensione di altri tre mesi di un soggiorno di studi già deliberato dal Collegio dottorale in data 18 luglio 2025, Verbale n. 6, PUNTO 7, lettera D.**

\*\*\*

**PUNTO 3.** approvazione richieste di svolgimento “altre attività retribuite”.

Facendo seguito alle perplessità manifestate dal Coordinatore al Punto n. 5 del precedente Verbale n. 10 del 10 febbraio 2026; facendo altresì seguito alla PEO che il Coordinatore ha inviato a tutti i corsisti di XL e XLI ciclo il 25 febbraio u.s., avente ad oggetto: *Nota esplicativa sullo svolgimento di altre attività retribuite*; con la presente sono sottoposte al Collegio Dottorale per approvazione le istanze ad oggi regolarmente trasmesse dall'Ufficio Dottorati, ritenute da quest'ultimo complete in ogni loro parte e soddisfacenti i requisiti richiesti dal *Regolamento dell'Accademia di belle arti di Catania in materia di Dottorati di ricerca AFAM* (approvato dal Consiglio accademico con verbale n. 9/2024 dell'8 luglio 2024 e con ss. mm. e ii, con verbale n. 9/2024 del 17 giugno 2025), in merito alla percentuale riguardante l'Art. 14, comma 3, laddove recita che: “Il limite massimo reddituale del Corsista non potrà superare il 50% dell'importo della borsa annua” di ABACT.

Esse riguardano le seguenti istanze, in ordine di arrivo all'Ufficio dottorati:

Nominativo: Bella Giulia

N. matricola: 20458

Ciclo dottorale: XLI

Data della richiesta: 12 febbraio 2026

Supervisore: Di Carlo Giorgia

Tipologia dell'incarico: Servizio civile universale presso l'Ufficio stampa del Comune di Acireale

Ente/istituto/azienda affidatario: Dipartimento delle politiche giovanili, Roma, via della Ferrantella in Laterano 51

Periodo di svolgimento: 30 giugno 2025 - fino al 30 giugno 2026, per n. 25 ore settimanali

Documentazione prodotta: *Richiesta autorizzazione svolgimento attività lavorativa*, indirizzata al Coordinatore e al Collegio Dottorale, con allegata *Dichiarazione dati anagrafici, fiscali e previdenziali (modello A)*, e copia di un documento di identità in corso di validità.

Nominativo: Laviano Elisabetta

N. matricola: 20462

Ciclo dottorale: XLI

Data della richiesta: 16 febbraio 2026

Supervisore: Lo Curzio Marco

Tipologia dell'incarico: insegnamento a contratto in ‘Tecniche dei materiali per la grafica’, 45 ore

Ente/istituto/azienda affidatario: Accademia Abadir, S. Agata Li Battiati (CT)

Periodo di svolgimento: a.a. 2025-2026

Documentazione prodotta: *Richiesta autorizzazione svolgimento attività lavorativa*, indirizzata al Coordinatore e al Collegio Dottorale, con allegata *Dichiarazione dati anagrafici, fiscali e previdenziali (modello A)*, e copia di un documento di identità in corso di validità.

Nominativo: D'Orazio Chiara

N. matricola: 20460

Ciclo dottorale: XLI ciclo

Data della richiesta: 19 febbraio 2026

Supervisore: Lotta Daniela

Tipologia dell'incarico: tutoraggio a seguito di avviso pubblico per l'affidamento dell'incarico di tutor, a.a. 2025-2026, prot. n. 401 del 5 febbraio 2026.

Ente/istituto/azienda affidatario: ISIA Faenza

Periodo di svolgimento: 100 ore, a.a. 2025-2026

Documentazione prodotta: *Richiesta autorizzazione svolgimento attività lavorativa*, indirizzata al Coordinatore e al Collegio Dottorale, con allegata *Dichiarazione dati anagrafici, fiscali e previdenziali (modello A)*, e copia di un documento di identità in corso di validità.

Nominativo: Lentini Vito

N. matricola: 20455

Ciclo dottorale: XLI ciclo

Data della richiesta: 5 marzo 2026

Supervisore: Giuseppe Montemagno

Tipologia dell'incarico: prestazione d'opera

Ente/istituto/azienda affidatario: Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni culturali e ambientali

Periodo di svolgimento: due mesi a partire dal 15 marzo 2026

Documentazione prodotta: *Richiesta autorizzazione svolgimento attività lavorativa*, indirizzata al Coordinatore e al Collegio Dottorale, con allegata *Dichiarazione dati anagrafici, fiscali e previdenziali (modello A)*, e copia di un documento di identità in corso di validità.

\*\*\*

**PUNTO 4.** proposta di modifica del *Regolamento dell'Accademia di belle arti di Catania in materia di Dottorati di ricerca AFAM* (approvato dal Consiglio accademico con verbale n. 9/2024 dell'8 luglio 2024 e con ss. mm. e ii, con verbale n. 9/2024 del 17 giugno 2025), in merito alla percentuale riguardante l'Art. 14, comma 3, che attualmente recita: "Il limite massimo reddituale del Corsista non potrà superare il 50% dell'importo della borsa annua"; da sostituire con il nuovo testo che recita: "**Il limite massimo reddituale del Corsista non potrà superare il 100% dell'importo della borsa annua**".

In osservanza con quanto disposto dal DM 470/24, che all'art. 11 comma 1 recita: "I regolamenti possono stabilire un limite massimo al reddito del dottorando, compatibile con la borsa di studio e, in ogni caso, non superiore all'importo della borsa medesima"; valutata la possibilità di un innalzamento di tale limite dall'attuale 50% (*Regolamento*, Art. 14, comma 3) al 100%; mettendo a confronto la disciplina e la pratica dottorale di ABACT con altre esperienze nazionali.

Nell'ambito dell'autonomia statutaria di questa Accademia, si sottopone all'approvazione del Collegio Dottorale la modifica del citato Regolamento d'istituto, con il seguente testo: "**Il limite massimo reddituale del Corsista non potrà superare il 100% dell'importo della borsa annua**". Se la proposta verrà approvata, la stessa verrà sottoposta alla successiva approvazione del Consiglio Accademico e alla pubblicazione sul sito istituzionale, data a decorrere dalla quale matureranno i benefici connessi. Detti benefici non avranno valore retroattivo.

\*\*\*

**PUNTO 5.** Integrazione del medesimo *Regolamento* con una norma che disciplini la possibilità di accordi in co-tutela con Istituti universitari e AFAM all'estero.

In osservanza con quanto disposto dai DM 2026/21, Art. 1, comma 3, lettera d); Art. 9, comma 3; e DM 470/24, Art. 1, comma 3, lettera d); Art. 8, comma 3. Posta a confronto l'esperienza dottorale di ABACT con altre consolidate esperienze di ambito universitario (cfr. UNICT e UNIME, solo per fare due esempi).

Nell'ambito dell'autonomia statutaria di questa Accademia, si sottopone all'approvazione del Collegio Dottorale l'integrazione del citato Regolamento d'istituto, con il seguente testo:

#### **Art. 13bis**

1. **Dottorati in co-tutela.** Il dottorato in co-tutela riguarda una modalità di svolgimento di un percorso di dottorato di ricerca comportante l'iscrizione di un dottorando presso due università o istituti AFAM di paesi diversi. Un percorso in

co-tutela può essere attivato con qualsiasi nazione straniera a condizione che venga stipulata preventivamente una convenzione quadro di collaborazione tra i due istituti o che sia stato sottoscritto un accordo intergovernativo di collaborazione in ambito accademico e universitario tra le due nazioni coinvolte. La convenzione di co tutela, relativa al percorso formativo di un singolo dottorando, si configura quindi come un applicativo della convenzione quadro o dell'accordo intergovernativo. La convenzione di co-tutela dovrà riportare:

a. estremi dell'assicurazione del dottorando;

b. ammontare delle tasse di iscrizione;

c. titolo del progetto di tesi;

d. nomi dei tutor/supervisor nelle rispettive sedi di iscrizione;

e. periodi di svolgimento delle attività presso le due sedi;

f. modalità e sede dell'esame finale.

2. Il dottorando in co-tutela deve essere iscritto a due corsi di dottorato: uno presso l'Istituto AFAM (nello specifico, leggi Accademia di belle arti di Catania) di prima iscrizione presso cui ha superato la selezione per il posto di dottorato ed è stato ammesso a detto posto; e uno presso l'università o istituto AFAM estero partner. Al dottorando viene assegnato un tutor con funzioni di supervisore della sua ricerca in ciascuna delle due istituzioni.

3. Lo svolgimento delle attività corsuali e di redazione della tesi di dottorato deve essere strutturato in periodi alterni presso i due istituti, la cui durata è definita nell'apposita convenzione applicativa. Il dottorando effettua il pagamento delle tasse di iscrizione soltanto presso la sede di prima iscrizione e deve essere esonerato dal pagamento di dette tasse presso la sede partner, potendo quest'ultima richiedere al dottorando solo costi aggiuntivi laddove obbligatori secondo la legislazione del paese di appartenenza.

4. Al termine del percorso di dottorato lo studente sostiene un unico esame, di norma presso la sede di prima iscrizione e di fronte a una commissione congiunta la cui composizione è definita nel rispetto della normativa di entrambi i paesi partner. A seguito del superamento dell'esame, il dottorando consegue il titolo di dottorato presso la sede di prima iscrizione e, se le condizioni del paese partner lo consentono, anche il titolo di dottorato presso la sede partner (doppio titolo o titolo congiunto).

5. Con riferimento ai dottorandi in co-tutela provenienti da corsi di dottorato in università o istituti AFAM esteri, l'Accademia di belle arti di Catania rilascerà agli interessati il titolo di dottore di ricerca a condizione che gli stessi svolgano un periodo di almeno dodici mesi di attività, anche non continuativi, presso la medesima ABACT.

6. **Procedura di attivazione.** Gli iscritti a dottorati di ricerca presso l'Accademia di belle arti di Catania quale prima sede possono richiedere l'attivazione di co-tutela di tesi di norma entro il primo anno di dottorato e comunque entro e non oltre il secondo. La richiesta deve essere indirizzata al Coordinatore del Dottorato di ricerca e per conoscenza all'Ufficio Dottorati e deve essere approvata dal Collegio dottorale entro il secondo anno di dottorato dell'interessato. Il Collegio dottorale deve accertare anche la disponibilità delle risorse finanziarie necessarie alla realizzazione del percorso in co-tutela.

2. Gli iscritti a dottorati esteri possono chiedere l'attivazione di co-tutela di tesi di norma entro il primo anno di iscrizione presso l'Università o l'istituto AFAM estero di prima iscrizione e comunque entro e non oltre il secondo. La richiesta deve essere indirizzata al Coordinatore del Dottorato di ricerca dell'Accademia di belle arti di Catania, presso cui l'interessato desidera iscriversi, e per conoscenza all'Ufficio Dottorati. Il Collegio dottorale dovrà accertare l'affinità del progetto formativo dello stesso con le tematiche del Corso di dottorato ABACT e approvare l'ammissione in co-tutela.

13 Previa approvazione da parte del Collegio dottorale, l'interessato sarà iscritto in sovrannumero al Corso di Dottorato dell'Accademia di belle arti di Catania quale studente in co-tutela, senza oneri finanziari per la stessa.

Se la proposta verrà approvata, la stessa verrà sottoposta alla successiva approvazione del Consiglio Accademico e ad eventuale approvazione ministeriale; infine, se tutti i livelli di approvazione saranno positivi, alla finale pubblicazione sul sito istituzionale, data a decorrere dalla quale matureranno i benefici connessi. Detti benefici non avranno valore retroattivo.

\*\*\*

**PUNTO 6.** comunicazione e presa d'atto dell'**Esenzione dall'IRPEF per le borse di studio dei Dottorati AFAM**, giusta determinazione del MUR, Segretariato Generale, prot. n. 0003585 del 12 marzo 2026.

Con il presente verbale, si comunica al Collegio Dottorale, che ne prende atto, la determinazione del MUR, Segretariato Generale, prot. n. 0003585 del 12 marzo 2026. Detta determinazione giunge al seguito di un quesito posto dal Conservatorio Musicale L. Cherubini di Firenze all'Agenzia delle Entrate in materia di esenzione IRPEF per le borse di studio corrisposte dai conservatori per dottorati di ricerca; e a ulteriore seguito della risposta che la stessa Agenzia – Divisione contribuenti

ha formulato all'indirizzo del Segretariato Generale MUR. I temi e gli argomenti della suddetta corrispondenza sono riassunti e infine determinati dallo stesso MUR, Segretariato Generale, con nota prot. n. 0003585 del 12 marzo 2026, avente ad oggetto: Esenzione dall'IRPEF per le borse di studio dei Dottorati AFAM. Ivi si legge: "Alla luce della sussistenza di entrambi i requisiti, oggettivo e soggettivo, dunque, l'Agenzia delle Entrate ha pertanto confermato che "le borse di studio erogate dai Conservatori e, più in generale dagli istituti AFAM, per dottorati di ricerca, possano fruire del regime di esenzione dall'IRPEF di cui dall'articolo 6, comma 6, della legge n. 398 del 1989 e di cui all'articolo 4 della legge n. 210 del 1998." Si invitano pertanto le SS.LL. a volersi attenere all'interpretazione fornita dall'Agenzia delle Entrate".

Il Collegio dottorale, ne prende atto, plaudendo alla pronta ed efficace determinazione delle due parti.

\*\*\*

**PUNTO 7.** approvazione di attività didattiche integrative ai corsi accademici di I e di II livello, come da citato *Regolamento*, Art. 14, comma 5.

Nominativo: Bistoletti Federica

N. matricola: 19591

Ciclo: XL

Supervisore: Di Carlo Giorgia

Ente presso cui è impartita l'attività: Accademia di belle arti di Catania

Cattedra di riferimento: Graphic design 3

Numero di ore impartite: 15

Titolo dell'attività: *DA ME 0 DA TE costruirsi, abitarsi e visitarsi. Esercizi di rappresentazione*

Periodo di svolgimento: 26-28 gennaio 2026

Nominativo: Hima Gessica

N. matricola: 19586

Ciclo: XL

Supervisore: Di Carlo Giorgia

Ente presso cui è impartita l'attività: Accademia di belle arti di Catania

Cattedra di riferimento: Graphic design 3

Numero di ore impartite: 5

Titolo dell'attività: *L'errore nel lavoro del progettista. Tra metodo e storie di progetti rifiutati*

Periodo di svolgimento: 9 febbraio 2026

Nominativo: Santapaola Rossella

N. matricola: 19590

Ciclo: XL

Supervisore: Di Carlo Giorgia

Ente presso cui è impartita l'attività: Accademia di belle arti di Catania

Cattedra di riferimento: Graphic design 3

Numero di ore impartite: 15

Titolo dell'attività: *Leggibilità e identità editoriale. Metodo sperimentale IAL nell'ambito della definizione delle linee*

Periodo di svolgimento: maggio 2026 (da definire)

\*\*\*

**PUNTO 8.** Approvazione missioni in Italia e all'estero

Si trasmettono al Collegio dottorale, per approvazione, le seguenti richieste di missioni, debitamente documentate dai corsisti ed approvate dai relativi supervisori:

Nominativo: Bella Giulia

N. matricola: 20458

Ciclo: XLI

Data della richiesta:

Supervisore: Giorgia Di Carlo  
Ente organizzatore/ospitante: Desina, Festival della grafica e delle culture visive, Napoli  
Sede amministrativa:  
Periodo di svolgimento: 09 - 12 aprile 2026

Nominativo: Sofi Maria Giulia  
N. matricola: 20471  
Ciclo: XLI  
Data della richiesta: 17 marzo 2026  
Supervisore: Stefano Zorzanello  
Ente organizzatore/ospitante: *Malagola, Scuola di vocalità e centro studi internazionale sulla voce*  
Sede amministrativa: Palazzo Malagola, via di Roma 118, 48121 Ravenna  
Periodo di svolgimento: 16 marzo – 30 maggio 2026

\*\*\*

**PUNTO 9.** comunicazione e presa d'atto delle determinazioni amministrative circa la possibilità di rimborsare il viaggio per il soggiorno obbligatorio di studio all'estero di 6 (MUR) 8 (Reg. Sicilia) mesi a valere sul 10% del budget a disposizione per le attività di ricerca.

In deroga a quanto comunicato dall'Ufficio dottorati, con PEO del 25 febbraio 2026, avente ad oggetto: *Chiarimenti sull'utilizzo del budget minimo del 10% durante i periodi di ricerca all'estero (II-Ciclo)*, a seguito di verifica ministeriale da parte del Direttore, Prof. Gianni Latino e di opportuno confronto con altri Uffici dottorati universitari, si precisa quanto segue: dall'interpretazione normativa e dalle prassi dottorali consolidate emerge l'impossibilità di rimborsare i viaggi del cosiddetto 'visiting obbligatorio', che gode già di un incremento di borsa pari al 50% su base mensile; ma soltanto – come d'altronde già recitano le *Linee guida* dell'ABACT alla voce [Budget per attività di ricerca dei dottorandi - Accademia di belle arti di Catania](#), lettere b) e c), testo d'indirizzo a cui si rimanda – le missioni in Italia e le missioni all'estero non comprese nel disposto art. 8 comma 3 del DM470/24 e seguenti.

\*\*\*

Dopo convocazione regolarmente avvenuta a mezzo PEO venerdì 13 marzo 2026, la mattina di Venerdì 20 marzo, tutti gli aventi diritto hanno ricevuto una seconda PEO istituzionale di pari oggetto che indicava l'apertura della votazione; ciascuno era tenuto ad esprimere il proprio voto in merito ai punti all'O.d.G. **a partire dalle ore 9 ed entro e non oltre le ore 15** dello stesso giorno. La votazione è avvenuta rispondendo all'email PEO ([mariagraziatorresi@abacatania.it](mailto:mariagraziatorresi@abacatania.it)) con la seguente intenzione di voto:

**APPROVO**  
**NON APPROVO**  
**MI ASTENGO.**

Il verbale n. 11 s'intendeva approvato con la metà dei voti più uno favorevoli da parte degli aventi diritto. La mancata espressione del voto s'intendeva come silenzio assenso. I voti espressi al di fuori del giorno e dell'orario fissato per il Collegio non potevano essere presi in considerazione.

\*\*\*

Alle ore 9 si sono regolarmente aperte le operazioni di voto. Alle ore 15 si sono regolarmente chiuse.

Al successivo spoglio, degli aventi diritto hanno espresso così il voto:

## **APPROVO**

Prof. Vittorio Ugo Vicari;  
Prof.ssa Giuliana Arcidiacono;  
Prof. Lorenzo Paolo Di Silvestro;  
Prof. Ciro Esposito;  
Prof.ssa Loredana Faraci;  
Prof. Marco Lo Curzio;  
Prof. Francesco Lucifora;  
Prof.ssa Mariagabriella Lo Ricco;  
Prof.ssa Ludovica Privitera;  
Prof. Massimo Savoia;  
Prof.ssa Viviana Scalia;  
Prof.ssa Ambra Stazzone;  
Prof. Giuseppe Aldo Zucco;  
Prof. Stefano Zorzanello;  
Prof.ssa Daniela Lotta;  
Prof. Emilio Macchia;  
Prof. Giuseppe Montemagno;  
Prof. Paolo Parisi;  
Prof.ssa Francesca Pipi;  
Dott. Cali Andrea;  
Dott.ssa Santapaola Rossella;  
Dott. Marco Orazio Re.  
...

Hanno espresso il voto oltre i tempi previsti, e quindi esso non sarà tenuto in considerazione, i seguenti aventi diritto:

Prof. Rosario Antoci;  
Prof.ssa Giorgia Di Carlo;  
Prof. Dario Tomasello;

Non hanno espresso il voto, e quindi vale la regola del silenzio assenso, i seguenti nominativi:

Prof. Gianni Latino;  
Prof. Michele Zama;  
Prof.ssa Paola Mariani;  
Prof.ssa Chiara Pirozzi;  
Dott.ssa Claudia Casali;  
Dott. Cristian Della Chiara;  
Dott.ssa Rita Cinquegrana;  
Dott. Francesco Italia;

**Totale voti favorevoli e assenzienti: 30**

**Totale voti contrari: nessuno**

**Totale astenuti: nessuno**

All'esito delle votazioni, il Collegio dottorale approva tutti i punti all'OdG.

Letto, approvato, sottoscritto.

Per il Collegio  
Il Coordinatore  
Prof. Vittorio Ugo Vicari

La Segretaria verbalizzante  
Dott.ssa Maria Grazia Torresi

A handwritten signature in black ink, reading "Maria Grazia Torresi". The signature is written in a cursive style with a prominent initial "M" and a decorative flourish at the end.