

VERBALE N. 10

L'anno 2026 il giorno 10 del mese di febbraio alle ore 17, si è svolto, a seguito di regolare convocazione ordinaria via PEO del 30/01/2026, il Collegio Dottorale dell'Accademia di belle arti di Catania costituito in data 08/07/2024, giusta Verbale del Consiglio Accademico n. 09.

Il Collegio Dottorale è riunito da remoto sulla piattaforma istituzionale Microsoft Teams, al seguente link, opportunamente comunicato agli aventi diritto all'atto della convocazione:

Vittorio Ugo Vicari: O.d.G. 1. Approvazione del Progetto formativo per l'a.a. 202... | Collegio di Dottorato in Scienze della produzione artistica e del patrimonio > General | Microsoft Teams.

Il Collegio Dottorale, nel rispetto di quanto indicato dall'art. 9 del *Regolamento* sui Dottorati dell'Istituzione, e successive determinazioni, risulta così composto:

Prof. Vittorio Ugo Vicari, Coordinatore CDR, Accademia di belle arti di Catania;

Prof. Rosario Antoci, Accademia di belle arti di Catania;

Prof.ssa Giuliana Arcidiacono, Accademia di belle arti di Catania;

Prof.ssa Giorgia Di Carlo, Accademia di belle arti di Catania;

Prof. Lorenzo Paolo Di Silvestro, Accademia di belle arti di Catania;

Prof. Ciro Esposito, Accademia di belle arti di Catania;

Prof.ssa Loredana Faraci, Accademia di belle arti di Catania;

Prof. Gianni Latino, Accademia di belle arti di Catania;

Prof. Marco Lo Curzio, Accademia di belle arti di Catania;

Prof. Francesco Lucifora, Accademia di belle arti di Catania;

Prof.ssa Mariagabriella Lo Ricco, Accademia di belle arti di Catania;

Prof.ssa Ludovica Privitera, Accademia di belle arti di Catania;

Prof. Massimo Savoia, Accademia di belle arti di Catania;

Prof.ssa Viviana Scalia, Accademia di belle arti di Catania;

Prof.ssa Ambra Stazzone, Accademia di belle arti di Catania;

Prof. Giuseppe Aldo Zucco, Accademia di belle arti di Catania;

Prof. Michele Zama, Accademia di belle arti di Catania;

Prof. Stefano Zorzanello, Accademia di belle arti di Catania;

Prof.ssa Daniela Lotta, Istituto per le Industrie Artistiche di Faenza;

Prof. Emilio Macchia, Accademia di belle arti di Macerata;

Prof.ssa Paola Mariani, Accademia di belle arti di Urbino;

Prof. Giuseppe Montemagno, Conservatorio musicale V. Bellini di Catania;

Prof. Paolo Parisi, Accademia di belle arti di Firenze;

Prof.ssa Francesca Pipi, Accademia di belle arti di Palermo;

Prof.ssa Chiara Pirozzi, Accademia di belle arti di Urbino;

Prof. Dario Tomasello, Università degli studi di Messina;

Dott.ssa Claudia Casali, Direttrice della Fondazione Museo Internazionale della Ceramica di Faenza;

Dott. Cristian Della Chiara, Direttore generale del Fondazione Rossini Opera Festival di Pesaro;

Dott.ssa Rita Cinquegrana, Presidente dell'Ente Teatro di Sicilia Stabile di Catania;

Dott. Francesco Italia, Sindaco del Comune di Siracusa.

A questi si aggiungono, come aventi diritto di voto, i rappresentanti dei corsisti, uno per curriculum:

Dott. Calì Andrea, per il curriculum 1;

Dott.ssa Santapaola Rossella, per il curriculum 2;

Dott. Marco Orazio Re, subentrante alla Dott.ssa Iurissevich Cristina, dimissionaria, per il curriculum 3.

Come da convocazione, nella presente riunione si discute il seguente O.d.G.:

1. comunicazioni istituzionali;
2. approvazione della prima bozza del Progetto formativo, a.a. 2025-2026;
3. Ratifica dei supervisor per i corsisti di XLI ciclo;
4. approvazione soggiorni di studio all'estero;
5. approvazione attività professionali altre;
6. varie ed eventuali.

Verbalizza la Dott.ssa Maria Grazia Torresi.

Sono presenti alla convocazione odierna i seguenti componenti:

Prof. Vittorio Ugo Vicari;

Prof. Rosario Antoci;

Prof.ssa Giuliana Arcidiacono;

Prof.ssa Giorgia Di Carlo;

Prof. Lorenzo Paolo Di Silvestro;

Prof. Ciro Esposito;

Prof.ssa Loredana Faraci;

Prof. Gianni Latino;

Prof. Marco Lo Curzio;

Prof. Francesco Lucifora;

Prof.ssa Mariagabriella Lo Ricco;

Prof.ssa Ludovica Privitera;

Prof. Massimo Savoia;

Prof.ssa Viviana Scalia;

Prof.ssa Ambra Stazzone;

Prof. Giuseppe Aldo Zucco;

Prof. Michele Zama;

Prof. Stefano Zorzanello;

Prof.ssa Daniela Lotta;

Prof. Emilio Macchia;

Prof.ssa Paola Mariani;

Prof.ssa Chiara Pirozzi;

Dott.ssa Claudia Casali;

Dott. Calì Andrea;

Dott.ssa Santapaola Rossella;

Dott. Marco Orazio Re;

È altresì presente come ospite la Prof.ssa Caterina Trifirò (Università degli studi di Messina), in qualità di Supervisore in seno al Curriculum 1.

PUNTO 1: Comunicazioni istituzionali (Direttore e Coordinatore)

Il Direttore Gianni Latino, riferisce la circostanza secondo cui il MUR avrebbe riconosciuto piena equiparazione dello status di corsista PhD AFAM rispetto ai parigrado universitari, comunicando tale equiparazione al MEF, ai fini di un auspicabile allineamento dei regimi IRPEF. Malgrado ciò, non vi è ancora certezza di tale equiparazione e si attende l'emanazione di un dispositivo scritto da parte dei due dicasteri.

In riferimento alla possibilità di estensione del periodo di studio all'estero oltre quanto stabilito dalla normativa e dagli atti di indirizzo del MUR e della Regione Siciliana, egli ricorda al Collegio che tale periodo è strettamente dipendente dalle risorse disponibili nel bilancio del soggetto accreditato. Pertanto, con esse **non è possibile autorizzare estensioni del citato periodo oltre quanto finanziato dal MUR (sei mesi) e dalla Regione Siciliana (otto mesi).**

Il Coordinatore comunica che la Consulta degli studenti, a seguito delle dimissioni di C. Iurissevich (XL ciclo) da rappresentante dei corsisti afferenti al Curriculum 3, ha deliberato il subentro di Marco Orazio Re (XLI ciclo), come da verbale n. 1/26 del 14 gennaio 2026, punto 4 all'OdG. Il Collegio accoglie il nuovo rappresentante, augurandogli buon lavoro.

PUNTO 2: approvazione della prima bozza di Progetto formativo, a.a. 2025-2026

Il Coordinatore comunica al Collegio le determinazioni giunte all'esito dei lavori istruttori svolti dai C1, C2 e C3 e dai referenti per la formazione linguistica e informatica, in ordine alla pianificazione del Progetto Formativo 2024-2025, conformemente a quanto deliberato nel Verbale n. 9, punto 2 all'OdG, Allegato A, del 15 dicembre 2025.

- **Alla voce “Formazione disciplinare/interdisciplinare”** sono proposti i seguenti appuntamenti:

1. *Transforming Arts: due giornate di incontri internazionali su arti e tecnologie digitali*, a cura di Marco Lo Curzio, Ambra Stazzone, Catania, 15-16 gennaio 2026, ISOLA – Palazzo Biscari.

L'evento ha impartito, come da Allegato A:

n. 5 ore di formazione obbligatoria ai corsisti di XL ciclo; ovvero di attività libere per gli stessi corsisti di XL ciclo che hanno inteso partecipare oltre il monte ore richiesto; infine, per quelli di XLI ciclo.

2. **una Summer School internazionale** (titolo da definire in sede di Collegio dottorale) di tre giorni effettivi, da svolgersi in data 23, 24 e 25 giugno 2026 (giusta deliberazione, Verbale n. 9 del 15 dicembre 2025, Punto 4 all'OdG, lettera c), così articolata:

NOTA BENE: Modalità comunicative:

Verrà richiesto a tutti relatori: di inviare preventivamente un abstract e brevi informazioni bibliografiche sulla natura del loro intervento; al fine di proporre lo stesso in maniera dinamica, con un documento (slide, video, articoli di giornale, template di catalogazione, modelli/piattaforme digitali, interviste ...) di apertura da cui prendere spunto per l'avvio della relazione.

Numero degli interventi: 6 per convegno/giornata, 3 la mattina e 3 il pomeriggio

Durata suggerita per ciascun intervento: minimo 20' – massimo 45', secondo la tipologia (T, T/P).

Verrà inoltre richiesto a n. 2 corsisti, con linee di ricerca affini alla tematica trattata dal relatore, di preparare una domanda ciascuno che dia seguito a un intervento programmato.

Durata del dibattito conseguente: 15'

NOTA BENE: è prevista una “sessione poster” che veda impegnati tutti i corsisti di XL e XLI ciclo nella presentazione delle proprie ricerche. **Saranno accettati solamente i poster asseverati dal Comitato scientifico della Summer School.** A seguito della Poster Session i corsisti avranno modo di pubblicare un loro paper (co-firmato insieme ai supervisori) negli atti del convegno.

Vademecum:

Poster template. Si propone che il format – intendendo per esso il cartiglio grafico e una griglia contenutistica - venga proposto dal C2.

Poster per dottorandi/e: max 3000 bb spazi inclusi (sintesi dello short paper) bibliografia max 5 testi aggiornati agli ultimi sette anni.

Short paper per dottorandi/e e supervisori: 6000 bb spazi inclusi (compreso abstract max 1000 bb spazi inclusi); note e bibliografia escluse (bibliografia max 1700 bb spazi inclusi).

Scadenario:

Deadline presentazione poster al comitato scientifico: 13 aprile 2026.

Deadline poster pronto per essere impaginato: 30 aprile 2026.

Deadline presentazione short paper: 25 settembre 2026.

C1, 23 giugno 2026, 10 ore, comuni a tutti i curricula.

Titolo del convegno (da definire in sede di Consiglio di curriculum)

Monte ore: 10 ore

Relazioni:

- a) *Digitalizzazione e valorizzazione archivi teatrali*: Alfredo García Fermeria, Museo Nacional de las artes escénicas de Almagro; Donatella Gavrilovich, Università di Roma Tor Vergata, Annalisa Sacchi, IUAV, Venezia.
- b) *Digitalizzazione e valorizzazione archivi costume scenico*: nome da definire, IUAV Venezia – Fondazione Cini
- c) *Catalogazione fonti musicali/teatrali*, Carlida Steffan, Conservatorio di musica “Vecchi Tonelli”, Modena.
- d) *Narrazioni orali e teatro di figura*: Guido Di Palma, Università La Sapienza, Roma
- e) *Teatro sociale*: Alessandro Pontremoli, Università degli Studi di Torino, oppure Fabrizio Fiaschini, Università degli Studi di Pavia.

C2, 24 giugno 2026, 10 ore, comuni a tutti i curricula

Titolo del convegno (da definire in sede di Consiglio di curriculum)

Monte ore: 10 ore

Relazioni:

Maddalena Dalla Mura

Silvio Lorusso

Andrea Pinotti

Raimonda Riccini

Alessandra Donati (esperta di diritto d'autore e di diritto in ambito artistico).

Carlo Vinti

Jonathan Pierini

Brigitte Federer (University of Applied Arts Vienna – Angewandte)

Ann Bessemans.

C3, 25 giugno 2026, 10 ore, comuni a tutti i curricula

Titolo del convegno (da definire in sede di Consiglio di curriculum)

Monte ore: 10 ore

Relazioni:

Lucia Miodini, responsabile della sezione Media e Moda del CSAC, Università di Parma.

Claudio Marra, docente di Storia della fotografia, Università di Bologna.

Arnold Vermeeren, ricercatore e docente presso la TU Delft (Facoltà di Industrial Design Engineering) nei Paesi Bassi.

Boris Magrini, storico dell'arte e curatore, Phd. Università di Zurigo.

Cecilia Guida, storica dell'arte, ABA Brera.

Matteo Lucchetti, storico dell'arte, curatore.

Antonio Somaini, professore ordinario di Teoria del Cinema, dei Media e della Cultura Visiva, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

Florian Weigl, curatore presso V2_, Lab for the Unstable Media.

Valentino Catricalà, curatore.

Licia Calvi, Senior Lecturer and Researcher (Museum) experience design and storytelling, Academy for Tourism; Storytelling Digital, Transformation in Cultural Tourism, Breda, Netherlands.

NOTA BENE: Come parte della stessa voce, limitatamente ai corsisti di I anno (XLI ciclo) del C2 sono previste dodici ore di laboratorio, così articolate:

Workshop lab. (max 12 ore): Andrea Trabucco Campos, Pentagram New York; Sara Leghissa; Studio EEE, Ravenna.

- **Alla voce “Perfezionamento linguistico”** sono riproposte le lezioni del Prof. Iain A. Halliday (Università degli Studi di Catania): *sei ore di base* per i corsisti di I anno (XLI ciclo), da svolgersi nel mese di settembre 2026; e le lezioni del Prof. Salvatore Marano (Università degli Studi di Catania): *quattro ore di approfondimento* per i corsisti di II anno (XL ciclo), da svolgersi nella seconda metà del mese di marzo 2026.

- **Alla voce “Perfezionamento informatico”** sono previste le lezioni del Prof. Giuseppe Pappalardo (Università degli studi di Catania), *dodici ore di base* per i corsisti di I anno (XLI ciclo) da svolgersi nel mese di luglio 2026; e le lezioni, ancora del Prof. G. Pappalardo (idem): *otto ore di approfondimento* per i corsisti di II anno (XL ciclo) da svolgersi nel mese di settembre 2026.

- **Alla voce “Gestione dei progetti di ricerca”** sono individuati due specifici tempi: i Focus group e le Autovalutazioni, così articolate:

- a. Focus group: già realizzati nell’ambito del PhD Day del 7 gennaio 2026, per un totale di 10 ore.
- b. Autovalutazione: esclusivamente per i corsisti di XL ciclo, pari a 5 ore, da svolgere da remoto in primavera, prima che vengano redatta la relazione per il Nucleo di valutazione.

NOTA BENE: ad eccezione delle lezioni di laboratorio, esclusivamente rivolte ai corsisti di I anno (XLI ciclo), C2, tutte le attività del Progetto formativo sono comuni.

In merito alla Summer School, i membri del collegio dottorale si confrontano sulle modalità, sui tempi e sui costi di organizzazione. Si definiscono i tempi degli interventi dei relatori (tra i 20 e i 45 minuti ciascuno più 15 minuti circa per il successivo dibattito). Si rimanda ad un altro momento la decisione se provvedere in toto (prenotazione voli, hotel ...), tramite affidamento ad agenzia, alla gestione della permanenza dei relatori, oppure se intervenire successivamente con rimborsi dietro presentazione di ricevute.

Il Collegio approva all’unanimità.

PUNTO 3: Ratifica dei supervisori per i corsisti di XLI ciclo

Il Coordinatore comunica al Collegio la lista dei nominativi e le relative associazioni ai supervisori dei corsisti di XLI ciclo, già delineata nei consigli di Curriculum precedenti il 7 di gennaio e presentati in occasione del PhD Day. In questa sede, dunque, si procede a una semplice verifica e ratifica delle associazioni.

curriculum	matricola	cognome	nome	Professori supervisore/i
C1	20450	Balsamo	Gaspare	Dario Tomasello, UNIME
C1	20451	Ciampi	Maurizio Domenico Savio	Vittorio Ugo Vicari, ABACT
C1	20452	Disca	Salvatore	Giovanni Grasso, CONSCT
C1	20453	Egitto	Alessandro	Viviana Scalia, ABACT
C1	20448	Giglia	Federica	Francesca Pipi, ABAPA
C1	20454	Lardomita	Eliseo	Loredana Faraci, ABACT
C1	20455	Lentini	Vito	Giuseppe Montemagno, CONSCT
C1	20456	Marano	Chiara	Francesco Di Vincenzo, ABACT
C1	20457	Medulla	Irene Rita	Massimo Savoia, ABACT

C1	20473	Rubino	Kevin Manuel	Trifirò Katia, UNIME
C2	20458	Bella	Giulia	Giorgia Di Carlo, ABACT
C2	20459	Benfatto	Alessandra	Paolo Parisi, ABAFI
C2	20460	D'Orazio	Chiara	Daniela Lotta, ISIAFA
C2	20461	Gurgone	Olga	Marco Lo Curzio, ABACT
C2	20462	Laviano	Elisabetta	Marco Lo Curzio, ABACT
C2	20463	Lomaglio	Michele	Emilio Macchia, ABAMC
C2	20474	Moramarco	Ernesta Enrica	Marco Goran Romano, ABAMC
C2	20464	Scibilia	Mariadomenica	Ciro Esposito, ABACT
C3	20465	Angenica	Irene	Gabriella Lo Ricco, ABACT
C3	20466	Bronzino	Mario	Francesco Lucifora, ABACT
C3	20467	Cugno	Francesca	Rosario Antoci, ABACT
C3	20468	Re	Marco Orazio	Lorenzo Di Silvestro, ABACT
C3	20469	Sabato	Cristina	Ambra Stazzone, ABACT
C3	20470	Santini	Andrea	Chiara Pirozzi, ABAUR
C3	20471	Sofi	Maria Giulia	Stefano Zorzanello, ABACT
C3	20472	Turuani	Luisa	Rosario Antoci, ABACT

Il Collegio approva all'unanimità.

PUNTO 4: approvazione soggiorni di studio all'estero

il Coordinatore presenta le richieste di soggiorno di studio all'estero (complete in tutte le parti) dei seguenti corsisti, in ordine di arrivo PEO.

Nominativo: Bistoletti Federica

Data della richiesta: 15 gennaio 2026

Supervisore: Giorgia Di Carlo

Ente ospitante: Universität für angewandte Kunst Wien

Referente/tutor: Prof. Mag. phil. Brigitte Felderer

Sede amministrativa: Vordere Zollamtsstraße 7, A-1030, Vienna, Austria

Periodo di svolgimento: 25 febbraio – 5 luglio 2026

Nominativo: Malerba Margherita

Data della richiesta: 29 gennaio 2026

Supervisore: Ludovica Privitera

Ente ospitante: Kamerni teatar 55, Sarajevo

Referente/tutor: Vedran Fajković, Managing director del Kamerni teatar 55

Sede amministrativa: Maršala Tita 56/II, Sarajevo 71000, Bosnia ed Erzegovina

Periodo di svolgimento: 9 marzo – 9 luglio 2026

Nominativo: Romano Rachele

Data della richiesta: 3 febbraio 2026

Supervisore: Gianni Latino

Ente ospitante: UNArte Universitatea Națională de Arte, Facultatea de Arte Decorative și Design, Bucureșt

Referente/tutor: Cristina - Daniela Dinu

Sede amministrativa: Str. G-ral Constantin Budișteanu 19 Sector 1, 010773 București, (Romania)

Periodo di svolgimento: 11 febbraio – 11 luglio 2026

Nominativo: Costanzo Alessandro Luigi

Data della richiesta: 5 febbraio 2026

Supervisor: Gabriella Lo Ricco, Francesco Lucifora

Ente ospitante: Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Referente/tutor: Antonio Somaini

Sede amministrativa: 8 avenue de Saint-Mandé, 75012 Paris

Periodo di svolgimento: 15 marzo – 15 giugno 2026

Nominativo: Malerba Margherita

Data della richiesta: 7 febbraio 2026

Supervisore: Ludovica Privitera

Ente ospitante: Malmö Stadsteater (Svezia)

Referente/tutor: Sofia Eklund, Head of Communication at Malmö Stadsteater

Sede amministrativa: Kalendegatan, 12C, 21135, Malmö (Svezia)

Periodo di svolgimento: 20 agosto – 20 dicembre 2026

NOTA BENE: in questa sezione si ratificano solamente alcuni cambi date per periodi di studio all'estero già deliberati dal CD.

Nominativo: Calì Andrea Giovanni

Data della richiesta: 20 gennaio 2026

Supervisor: Paola Mariani, Vittorio Ugo Vicari

Deliberazione del CD: verbale n. 7 del 10 novembre 2025

a) Ente ospitante: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Biblioteca y Centro de Documentación, Madrid

Referente/tutor: Laura Pelayo Gonzalez

Sede amministrativa: Calle Santa Isabel 52, 20'12 Madrid

b) Ente ospitante: Museo Nacional de Las Artes Escenicas de Almagro (Ciudad Real)

Referente/tutor: Alfred Garcia Femenia

Sede amministrativa: Calle Gran Maestre 2, 13270 Almagro (Ciudad Real), Spagna

Periodo di svolgimento: 13 aprile – 13 agosto 2026

Il Collegio approva tutte le sopra dette istanze all'unanimità.

PUNTO 5: approvazione attività professionali altre

Il Coordinatore comunica al Collegio l'ingente quantità di richieste di approvazione per "attività professionali altre" da parte dei corsisti di XL e XLI ciclo. Da una prima disamina delle domande, emergono alcune lacunosità nelle dichiarazioni in autocertificazione e, pertanto, l'esigenza di approfondimenti, con richieste agli interessati di ulteriori chiarimenti e specificazioni caso per caso. Per tali ragioni, si rimandano dette deliberazioni al successivo verbale n. 11, ad eccezione di un caso, quello sottostante, che riguarda la semplice riduzione di un orario di lavoro.

Nominativo: Gurgone Olga

N. matricola: 20461

Ciclo dottorale: XLI

Data della richiesta: 27 gennaio 2026

Supervisore: Marco Lo Curzio

Tipologia dell'incarico: riduzione del contratto di lavoro da 18 a 10 ore settimanali. Precisamente il nuovo orario di lavoro è stabilito in 5 ore giornaliere il martedì e il giovedì dalle ore 08:30 alle ore 13:30.

Ente/istituto/azienda affidatario: SABIR Srl., Messina

Periodo di svolgimento: tempo parziale, indeterminato

Documentazione prodotta: dichiarazione sostitutiva di certificazione attestante la non conflittualità con nessuno degli articoli e dei commi imposti dal regolamento del dottorato.

Il Collegio approva all'unanimità.

PUNTO 6: varie ed eventuali:

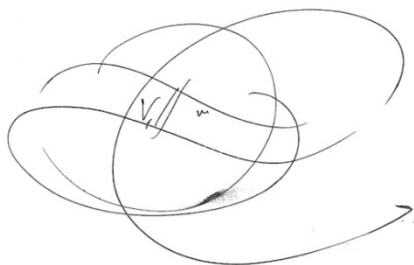
Marco Orazio Re, rappresentante dei dottorandi del curriculum 3, chiede al Coordinatore se vi siano novità relativamente alla data di erogazioni della prima rata e al registro d'impresa per le borse 630: il coordinatore rimanda il quesito all'Ufficio dottorati, per competenza.

Rossella Santapaola, rappresentante dei dottorandi del curriculum 2, chiede se sia possibile avere in maniera diretta la modulistica, anche per la relazione che i dottorandi PNRR devono compilare. Anche in questo caso, il Coordinatore rimanda il quesito all'Ufficio dottorati, per competenza.

Non essendovi null'altro da discutere e deliberare, i lavori si concludono alle ore 19.50.

Il Collegio dottorale stabilisce che il presente verbale sia pubblicato sul sito dell'Accademia di belle arti di Catania in apposita sezione dedicata (Collegio dottorale Accademia di belle arti di Catania).
Letto, approvato, sottoscritto.

Per il Collegio Il Coordinatore
Prof. Vittorio Ugo Vicari

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right. The signature is written in a cursive style.